

國立嘉義大學103學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10323740036	上課學制	大學部
課程名稱	立體造型與媒材運用工作室 (I I) 3D Plastic Arts & Media Application Studio (I I)	授課教師 (師資來源)	陳箐繡(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系立體與版畫組4年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L402	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期一第3節~第4節, 地點:L401 星期三第3節~第4節, 地點:L401
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10323740036		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		

◎系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

◎核心能力

關聯性

1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性稍弱
2.提升學生中西美術史之基本知能	關聯性最弱
3.加強學生中西繪畫之表現能力	關聯性稍弱
4.拓展學生版畫及立體造型之實做能力	關聯性最強
5.培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性最弱
6.增進學生視覺藝術教育素養之提昇	關聯性中等
7.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎	關聯性稍強
8.培養學生藝術行政之專業知能	關聯性稍弱

◎本學科內容概述：

這門課將從當代藝術與女性主義之文化省思的角度來探索軟性材料—布料與縫紉在視覺藝術創作上的意義形構、延伸、與演繹的特性。除了理論探討外，我們將各種縫製的方法來創作軟性雕塑作品，開拓學生新的藝術視野、美感形式與創作手法。

◎本學科教學內容大綱：

本學科的教學內容大致分為兩大部分，第一部分是軟性材料與軟性雕塑之藝術創作上的意義之分析探討，第二部分是實務操作與應用。第一部分又細分如下：1.軟性材質與軟性雕塑。2.纖維藝術欣賞。3.紙、編織與布料及其與加減交用之綜合性方法。4.縫紉創作方式。第二部分為實務操作與應用，可依不同媒材而定，譬如本門即以植物染布為主，而其內容又細分如下：1.布料的瞭解與製作：布夾。2.束口袋製作。3.環保購物袋之製作。4.輕巧布包製作。5.大型布包製作。6.俏麗雙色束口袋。7.媒材與多元技法之整合：個人創意布包之製作。

◎本學科學習目標：

- (一) 引導學生認識不同媒材的屬性、情緒性和自發性，以及其關係。
- (二) 讓學生從綜合媒材造型練習中體會的結構表現力，充分整合媒材作品與空間環境的緊密關係。
- (三) 引導學生經歷各種不同的創作思考模式與過程，深入思索個人的創作理念與方向。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/25	廖老師先開始-立體造型畢業製作討論	討論畢製進展	講授、討論、講解說明。
02 03/04	當代雕塑作品介紹	當代雕塑作品之賞析	不上課。

03 03/11	當代立體造型之趨勢	探討當代立體造型的發展趨勢	講授。
04 03/18	媒材與觀念及其運用	1. 探討媒材的觀念性 2. 探討如何運用媒材來進行創作	討論。
05 03/25	自我造型之創作研究	依個人特性進行創作發展之研究探析	操作/實作、講授。
06 04/01	春季校外見習	放假一天	不上課。
07 04/08	立體造型畢業製作討論I	依個人畢業製作特性與進度分別進行討論I	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
08 04/15	立體造型畢業製作討論II	依個人畢業製作特性與進度分別進行討論II	操作/實作、講授、討論。
09 04/22	期中作品評鑑 (下半學期由陳箐繡老師負責)	作品評析	講授、討論。
10 04/29	軟性材質與軟性雕塑	軟性材質的屬性分析、軟性雕塑的欣賞與創意發想 (女性主義觀點之透析)－紙、編織、與布料與加減交用之綜合方法之探討	操作/實作、講授、討論。
11 05/06	縫紉創作方式與布料的瞭解與製作：布夾	1. 縫紉創作方法之認識與裁縫機與相關工具使用之教學 2. 布夾縫製開始	操作/實作、講授、討論。
12 05/13	布料的瞭解與製作：購物袋(環保袋)	1. 雙層購物袋原理說明 2. 縫製開始 3. 創意裝飾	操作/實作、講授、討論。
13 05/20	大型布包製作I	乞丐包之裁製I	操作/實作、講授、討論。
14 05/27	大型布包製作II	乞丐包之裁製II	操作/實作、講授、討論。
15 06/03	布料與拉鍊之結合	簡易拉鍊鋪棉包之製作	操作/實作、討論。
16 06/10	束口袋製作I	1. 束口袋作法示範 2. 實際練習與縫製	操作/實作、講授、討論。
17 06/17	束口袋製作 II	1. 束口袋作法示範 2. 實際練習與縫製	操作/實作、講授、討論。
18 06/24	期末作品評鑑	作品分析與討論	討論。
◎課程要求： 1. 出席率 2. 參與課堂討論 3. 作品實作的用心程度 4. 作品件數與技術表現程度			
◎成績考核 課堂參與討論15% 期中考40% 期末考45% 補充說明：無			
◎參考書目與學習資源 1. 楊孟欣(2010)。裁縫新手的100堂課。台北市：朱雀。 2. 侯宜人(1994)。自然、空間、雕塑：現代雕塑透視。台北：亞太圖書。			

3. 陳淑珍譯（2000）。塑造空間－三度空間設計的原動力（第二版）。台北：六合出版社。
4. Stangos, N. (1981). Concepts of modern art. (Ed.). London: Thames and Hudson.

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。